



## LITMAPS SOB A LENTE DA POÉTICA: AVALIANDO A AGÊNCIA, A INTERFACE E INTERATIVIDADE DE UMA FERRAMENTA INOVADORA PARA REVISÃO DE LITERATURA

Edesio Marcos Slomp<sup>1</sup>;

Vania Ribas Ulbricht<sup>2</sup>;

Luciane Maria Fadel<sup>3</sup>

**Abstract:** *This article explores the Litmaps platform, a digital tool that employs advanced software features and artificial intelligence algorithms to enhance scientific literature reviews with greater speed and rigor. The objective is to investigate how the platform's interface and interactivity impact researchers' autonomy and the quality of reviews. Using the Close Reading method, the analysis examines the design, highlighting customization features and the ability to identify knowledge gaps. The results indicate that Litmaps represents an evolution in literature review tools, offering a more rigorous and efficient approach, improving the speed and accuracy of scientific production, and facilitating knowledge sharing and active user engagement in the review.*

**Keywords:** *Litmaps, Close Reading, Literature review.*

**Resumo:** Este artigo explora a plataforma Litmaps, uma ferramenta digital que emprega recursos avançados de software e algoritmos de inteligência artificial para aprimorar revisões de literatura científica de forma mais ágil e rigorosa. O objetivo é investigar como a interface e a interatividade da plataforma impactam a autonomia dos pesquisadores e a qualidade das revisões. A análise, com o método Close Reading, examina o design e destaca as funcionalidades de personalização e a capacidade de identificar lacunas no conhecimento. Os resultados indicam que a Litmaps representa uma evolução nas ferramentas de revisão de literatura, oferecendo uma abordagem mais rigorosa e eficiente, melhorando a velocidade e a precisão na produção científica, além de facilitar o compartilhamento de conhecimento e o envolvimento ativo dos usuários na revisão.

**Palavras-chave:** Litmaps; Close Reading; Revisão de literatura.

**Resumen:** Este artículo explora la plataforma Litmaps, una herramienta digital que emplea funciones avanzadas de software y algoritmos de inteligencia artificial para mejorar las revisiones de literatura científica de forma más ágil y rigurosa. El objetivo es investigar cómo la interfaz y la interactividad de la plataforma impactan la autonomía de los investigadores y la calidad de las

---

<sup>1</sup> Programa de Pós-Graduação em Engenharia, Gestão e Mídia do Conhecimento (PPGEGC) – Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) - Florianópolis – Brasil. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6614-3504>. e-mail: edesiomarcos@gmail.com

<sup>2</sup> Programa de Pós-Graduação em Engenharia, Mídia e Gestão do Conhecimento (PPGEGC) – Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) - Florianópolis – Brasil. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6257-0557>. e-mail: vrulbricht@gmail.com.

<sup>3</sup> Programa de Pós-Graduação em Engenharia, Mídia e Gestão do Conhecimento (PPGEGC) – Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) - Florianópolis – Brasil. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9198-3924>. e-mail: luciane.fadel@ufsc.br .



revisiones. Mediante el método Close Reading, el análisis examina el diseño, destacando las funciones de personalización y la capacidad de identificar vacíos en el conocimiento. Los resultados indican que Litmaps representa una evolución en las herramientas de revisión de literatura, ofreciendo un enfoque más riguroso y eficiente, mejorando la velocidad y precisión en la producción científica, y facilitando el intercambio de conocimientos y la participación activa de los usuarios en la revisión.

Palabras clave: Litmaps; Close Reading; Revisión de literatura.

## 1 INTRODUÇÃO

O avanço das tecnologias digitais nas últimas décadas tem alterado a forma como o conhecimento científico é produzido, comunicado e compartilhado, impactando nos processos de criação e gestão do conhecimento. A chamada era digital tem acelerado a adoção de inovações computacionais, o uso de algoritmos de inteligência artificial e análise de dados em praticamente todos os setores, incluindo a pesquisa acadêmica, onde essas inovações estão sendo usadas para coletar, analisar e interpretar grandes volumes de dados.

Nesse cenário em constante mutação, as revisões de literatura se consolidaram como uma prática metodológica crucial para mapear, avaliar criticamente e sintetizar o campo de evidências existentes sobre um determinado tópico de investigação (Torraco, 2016). Essas revisões, dependendo da abrangência, exigem uma busca extensiva por estudos relevantes, triagem criteriosa, extração e análise de dados, e capacidade de integrar dados de múltiplas fontes científicas. No entanto, quando conduzido de forma tradicional, esse processo pode ser extremamente demorado, árduo, trabalhoso e suscetível a erros.

É nesse contexto desafiador que plataformas tecnológicas como a Litmaps emergem como ferramentas poderosas, empregando recursos avançados de software e inteligência artificial para auxiliar pesquisadores na condução de revisões de literatura de forma mais ágil, rigorosa e eficiente (Kaur et al., 2022). A Litmaps é uma solução computacional inovadora que visa otimizar e facilitar todas as etapas desse processo importante, desde o mapeamento inicial da literatura até a síntese e comunicação dos resultados.

Desenvolvida especificamente para atender às necessidades de acadêmicos, pesquisadores e cientistas, a plataforma Litmaps combina uma interface intuitiva com funcionalidades avançadas de gerenciamento de referências bibliográficas, extração automatizada de metadados, aplicação de taxonomias e filtros personalizados, visualizações gráficas dos dados mapeados e geração automatizada de relatórios padronizados. Sua



abordagem integrada e sistemática permite que revisões de literatura complexas sejam conduzidas de maneira mais organizada, colaborativa e escalável (Marjit, 2020).

Além disso, a Litmaps aproveita o potencial da inteligência artificial para sugerir estudos relacionados, identificar descobertas e lacunas, e aprimorar continuamente sua capacidade de análise com base no feedback dos usuários. Essa interação entre tecnologia e experiência humana visa não apenas facilitar o processo, mas também elevar a qualidade e rigor das revisões produzidas (Kaur et al., 2022).

Diante desse cenário, torna-se fundamental explorar e compreender as implicações da interatividade, da interface e dos diferentes domínios da agência proporcionados pelas novas plataformas digitais no âmbito da produção e disseminação e gestão do conhecimento científico. O presente artigo tem como objetivo investigar de que forma o design de interface, os mecanismos de interação e as funcionalidades da plataforma Litmaps, que permitem a agência pessoal e coletiva dos usuários, moldam e potencializam os processos contemporâneos de revisão de literatura científica. Por meio da aplicação do método Close Reading e sob a ótica da poética da interação e da agência em ambientes hipermídia, busca-se trazer contribuições teóricas e práticas para essa área.

A plataforma Litmaps foi escolhida por ser uma ferramenta inovadora que emprega recursos avançados de software e algoritmos de inteligência artificial para auxiliar pesquisadores na condução de revisões de literatura (Marjit, 2020).

## **2 REVISÃO BIBLIOGRÁFICA**

### **2.1 AGÊNCIA PESSOAL E DOMÍNIOS DE AGÊNCIA**

Quanto à agência pessoal, segundo Eichner (2014), pode ser entendida em quatro domínios:

- a) Domínio da narrativa: Pesquisadores reconstroem e atribuem significados à literatura mapeada (Akswith, 2007). Calleja (2011) argumenta que os usuários adquirem poder para progredir na ação, transformando o contingente em conhecido. Jørgensen (2003) relaciona este domínio à capacidade de avançar na sequência de um jogo, que no Litmaps se traduz no uso do conhecimento prévio para superar desafios.
- b) Domínio da escolha: Domínio da escolha: Exercido nas decisões de inclusão/exclusão de estudos e aplicação de filtros. Askwith (2007) menciona estratégias que incentivam os usuários a tomarem decisões, exercendo sua agência. Jenkins (2006) discute o conceito de



entendimento aditivo, onde seguir pistas narrativas é uma opção do receptor.

- c) Domínio da ação: O Litmaps proporciona este domínio através de sua interface interativa, onde os pesquisadores controlam objetos e avatares representados pelas referências e visualizações (Calleja, 2011). Klimmt (2006, apud Calleja, 2011) associa isso a uma experiência de autoeficácia (Mateas, 2004).
- d) Domínio do espaço: Ao navegar pelo ambiente digital do Litmaps, os pesquisadores experimentam o domínio do espaço narrativo (Murray, 2003; Manovich, 2001). Olek e Piepiorka (2013) argumentam que essa "espacialidade narrativa requer o movimento do sujeito que percebe", estimulando a agência pessoal.

## 2.2 AGÊNCIA COLETIVA E PARTICIPAÇÃO

A plataforma Litmaps facilita a interação social e a colaboração através de elementos como fóruns de discussão, comunidades virtuais e listas de leitura colaborativas. Essa agência coletiva se manifesta de várias formas (Murray, 2003).

- a) Práticas colaborativas: Jenkins (1992) enfatiza que a agência coletiva e a participação são cruciais para a construção de significado e engajamento comunitário. Na Litmaps, isso se manifesta através de debates sobre artigos e obras específicas.
- b) Pontos de contato e estratégias: A Litmaps oferece conteúdos auxiliares e amplia o repertório de produtos para aumentar a participação. Segundo Askwith (2007), essas estratégias são essenciais para promover um engajamento mais profundo.
- c) Engajamento de usuários: Schott (2008) observa que a Litmaps disponibiliza comunidades, listas de leitura colaborativas, compartilhamento de anotações e clubes de leitura virtuais, transformando a leitura em uma experiência interativa e colaborativa.

## 2.3 RECURSOS DE PERSONALIZAÇÃO E CUSTOMIZAÇÃO

A Litmaps oferece funcionalidades de personalização e colaboração, permitindo aos usuários adaptar a ferramenta às suas necessidades e atribuir novos significados aos resultados.

a) Modificação e customização: Os usuários podem criar anotações personalizadas, destacar trechos, adicionar marcadores virtuais e customizar a visualização dos dados. Jenkins (1992) e Eichner (2007) destacam que essas atividades são sociais e coletivas.

b) Leitura opositiva: A plataforma promove uma leitura crítica, permitindo aos usuários questionar e propor interpretações alternativas, conforme o conceito de "leitura opositiva" de Hall



(1980). Eichner (2007) exemplifica isso com apreciadores de filmes cult. Fóruns de discussão vinculados a cada obra facilitam o debate e a construção de novos entendimentos coletivos, diferenciando-se de livros físicos ao incentivar uma interação ativa com o texto e outros usuários.

### 3 OBJETO DE ANÁLISE

#### 3.1 LITMAPS

Litmaps é uma plataforma digital, desenvolvida com o intuito de auxiliar pesquisadores no processo de revisão de literatura (Kaur et al., 2022; Marjit 2021), pois opera buscas por artigos científicos, publicados e indexados nas principais bases de dados acadêmicas. Utilizando algoritmos de inteligência artificial, a ferramenta busca e indexa os artigos nessas bases. O acesso à Litmaps é realizado por meio do website [www.litmaps.com](http://www.litmaps.com), que requer conexão à internet banda larga para o aproveitamento pleno dos recursos disponibilizados.

A interface do usuário na plataforma Litmaps é dividida em três *grids* ou painéis principais. O primeiro *grid* apresenta um fundo cinza com objetos dinâmicos que lembram redes, simbolizando a interconexão entre diferentes áreas do conhecimento (Figura 1). No canto superior esquerdo, encontra-se a logomarca da ferramenta, enquanto no lado direito está localizado o menu com diversas opções, incluindo o botão de "login".

Figura 1 - Interface inicial da plataforma Litmaps



Fonte: [www.litmaps.com](http://www.litmaps.com)

No centro deste *grid*, destaca-se um campo de busca para o acesso direto a artigos científicos. Uma barra de rolagem no lado direito permite a navegação pelos demais elementos da plataforma.

No segundo *grid*, com fundo branco, são exibidos quatro botões interativos que permitem ao usuário clicar e aprender mais sobre cada, onde cada um deles apresenta um rápido resumo



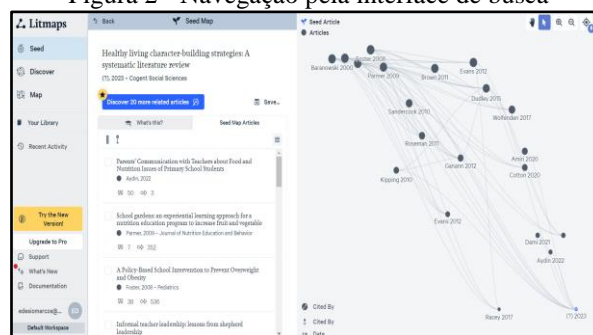
sobre sua funcionalidade. Além disso, um botão com fundo azul e letras brancas indica a possibilidade de acesso gratuito à ferramenta, ressaltando que a plataforma opera em um modelo de negócios *freemium*, ou seja, é um produto oferecido gratuitamente, mas com suas funcionalidades limitadas, e que se o usuário optar por funcionalidades extras é ofertado uma versão paga. A última seção da página, em fundo cinza com marcas d'água, exibe o número de usuários ativos na plataforma, depoimentos de usuários e as logomarcas de universidades parceiras, reforçando a credibilidade e o alcance acadêmico da Litmaps.

A estrutura da página da Litmaps, após a pesquisa de um artigo, é organizada em várias seções e painéis para otimizar a experiência do usuário durante a revisão de literatura. No canto superior esquerdo, o logotipo da plataforma "Litmaps" e uma barra de navegação com ícones permitem fácil navegação entre funcionalidades como "Back", "Seed Map" e "Seed Article". O painel lateral esquerdo possui guias para "Seed", "Discover", "Map", "Your Library" e "Recent Activity", oferecendo acesso rápido a diferentes recursos.

Na área central, um campo de texto permite inserir artigos ou termos de pesquisa iniciais, e um botão "Discover 20 more related articles" sugere artigos relevantes usando algoritmos inteligentes. No lado direito, uma visualização gráfica mostra uma rede de artigos e suas conexões, com nós representando artigos e linhas indicando relações ou citações.

Abaixo da visualização gráfica, uma lista de artigos fornece detalhes adicionais como título, autor, ano de publicação e número de citações. Como mostra a Figura 2, a interface inclui opções como "Try the New Version!", atualização para a versão PRO, e acesso a suporte e documentação, indicando desenvolvimento contínuo e facilitando a interação com os resultados.

Figura 2 - Navegação pela interface de busca



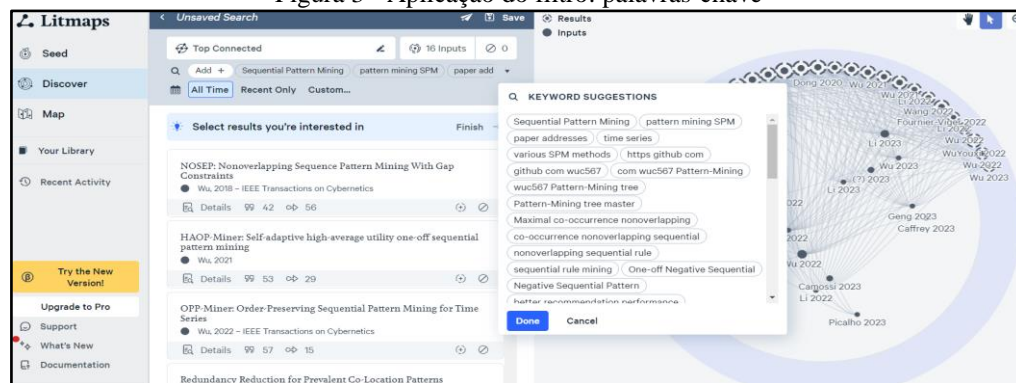
Fonte: www.litmaps.com

A plataforma Litmaps apresenta outra interface, criada a partir da semente selecionada, oferecendo ao usuário a descoberta de mais 20 artigos relacionados, conforme observa-se na Figura 3. Ao clicar em um botão em forma de ícone chamado "Discover 20 more related articles",



a ferramenta exibe outro mapa em um painel no lado direito da tela, agora em formato circular, na cor azul claro e com fundo branco. Neste novo formato, os artigos selecionados anteriormente aparecem no centro do círculo, enquanto os artigos relacionados são exibidos ao longo da borda da forma circular, exibindo também as conexões entre eles. No centro da nova página, visualizam-se sugestões de palavras-chave escritas em preto, apresentadas em retângulos arredondados em um painel com fundo branco, sobrepondo às imagens mencionadas anteriormente. Além disso, é exibida uma barra de rolagem para facilitar a visualização completa do painel. No final do quadro, encontram-se dois botões: um com fundo azul contendo as palavras "Done" e outro com "Cancel".

Figura 3 - Aplicação do filtro: palavras-chave



Fonte: [www.litmaps.com](http://www.litmaps.com)

A análise crítica da plataforma Litmaps, utilizando o método de Close Reading, delimita a agência como envolvimento do usuário e a interatividade como qualidade da plataforma. O método empregado para analisar a Litmaps é o Close Reading, que possibilita uma investigação detalhada e minuciosa da interface, sob a lente analítica da interação e da agência. Será dada especial atenção à forma como a plataforma facilita a organização, síntese e comunicação dos resultados da pesquisa, bem como ao papel da inteligência artificial na sugestão de estudos relacionados e na identificação de lacunas no conhecimento. A investigação buscará compreender as implicações dessas tecnologias digitais na produção e disseminação do conhecimento científico, explorando as potencialidades e desafios apresentados por ferramentas como Litmaps no contexto acadêmico contemporâneo.

### 3.2 INTERATIVIDADE E AGÊNCIA

A Litmaps exemplifica a poética das novas mídias através de sua interatividade e interface, demonstrando os seguintes princípios:

- a. Convergência de múltiplas linguagens: A plataforma integra elementos textuais, visuais e interativos, proporcionando uma experiência holística (Mello, 2005; Manovich, 2002);



- b. Interfaces abertas e reconfiguráveis: Os usuários podem personalizar dinamicamente a visualização dos dados, refletindo a natureza adaptável do produto de mídia (Bolter & Grusin, 1999);
- c. Promoção da agência e co-autoria: A Litmaps permite que os pesquisadores interajam ativamente com os dados, criando anotações e participando de discussões, tornando-os co-construtores da experiência de revisão de literatura (Murray, 2003);
- d. Design imersivo: A interface visualmente rica e responsiva incorpora princípios de design de interação e experiência do usuário, visando o engajamento emocional e cognitivo.

A análise da Litmaps através da lente da poética das novas mídias revela como sua construção visa promover o engajamento, a cognição e a produtividade acadêmica. Esta abordagem permite explorar como as funcionalidades e o design da plataforma fomentam a agência pessoal e coletiva dos usuários no contexto das revisões de literatura, bem como os recursos de personalização e customização oferecidos. Esta análise multifacetada destaca o papel da Litmaps como um artefato representativo da poética midiática emergente, ilustrando como as tecnologias digitais estão transformando os métodos tradicionais de revisão de literatura e impactando o processo de pesquisa acadêmica contemporânea.

#### 4 MÉTODO

O método escolhido para analisar a plataforma Litmaps é o Close Reading que se concentra na leitura atenta e detalhada de um artefato digital para extrair significados profundos e entender escolhas estilísticas e estruturais (Bizzocchi; Tanenbaum, 2012). Murray (2003) destaca sua importância para narrativas e ambientes imersivos digitais.

A análise adota a lente da interatividade (Zimmerman, 2004) e agência (Eichner, 2014), considerando a Litmaps como uma obra de mídia digital com qualidades estéticas e simbólicas. Seguindo Bizzocchi e Tanenbaum (2011), a análise se decompõe em:

- a) Interface Visual: Examinando elementos visuais e seu impacto na agência do usuário (Manovich, 2001).
- b) Interatividade: Avaliando funcionalidades interativas e seu suporte à agência do usuário (Murray, 2003).
- c) Estrutura e Navegação: Analisando a organização do conteúdo e sua influência na experiência interativa (Manovich, 2001).
- d) Funcionalidades Específicas: Investigando características exclusivas e seu impacto nos





domínios da agência pessoal (Eichner, 2014).

e) Comunicação e Colaboração: Explorando recursos que favorecem a agência coletiva e a construção colaborativa do conhecimento (Jenkins, 1992).

Esta análise visa compreender como a Litmaps contribui para a prática contemporânea de revisão de literatura científica, refletindo sobre as implicações dessas novas mídias no contexto acadêmico.

## 5 RESULTADOS

A análise da plataforma Litmaps, conduzida através do método de Close Reading com ênfase na Poética das Novas Mídias, revelou aspectos importantes relacionados à interface, interatividade e funcionalidades da ferramenta. A interface visual é caracterizada por uma disposição intuitiva dos elementos na tela, onde o uso criterioso de cores, formas e imagens facilita a navegação do usuário. A Figura 4 mostra a tela inicial da plataforma onde a disposição clara dos principais elementos de navegação, como o campo de busca centralizado, o menu no canto superior direito e os ícones autoexplicativos. As cores sóbrias e o design minimalista não sobrecarregam visualmente, contribuindo para uma experiência de usuário agradável.

Figura 4 - Tela inicial da Litmaps

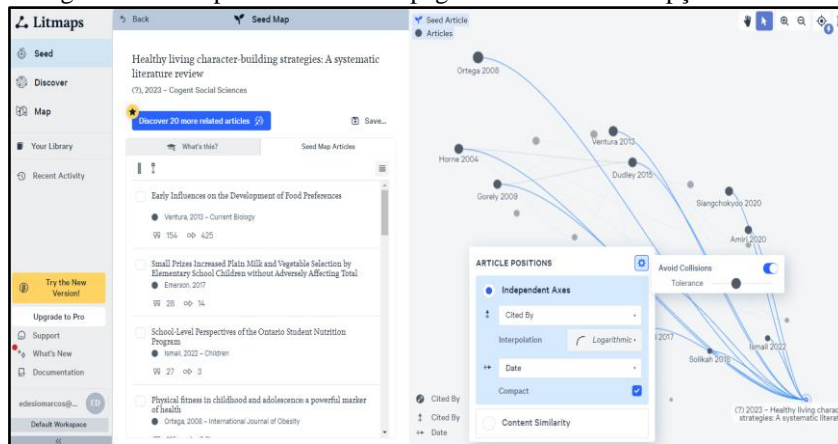


Fonte: [www.litmaps.com](http://www.litmaps.com)

A interface da Litmaps possui um painel inicial com fundo cinza e elementos dinâmicos que representam redes, simbolizando a interconexão entre diferentes áreas do conhecimento. Suas funcionalidades interativas incluem busca por artigos científicos, aplicação de filtros, anotações e marcações, todas acessíveis e eficientes. A interface facilita uma análise sistemática dos dados, essencial para a revisão de literatura, e oferece uma visualização gráfica interativa das conexões entre estudos. Os filtros personalizados permitem refinar conjuntos de dados por período de publicação, autores ou palavras-chave, enquanto as ferramentas de anotação e marcação ajudam a

destacar e organizar trechos relevantes. A Figura 5 ilustra a disposição lógica dos resultados de busca em uma rede interativa, com filtros e opções de customização de fácil acesso.

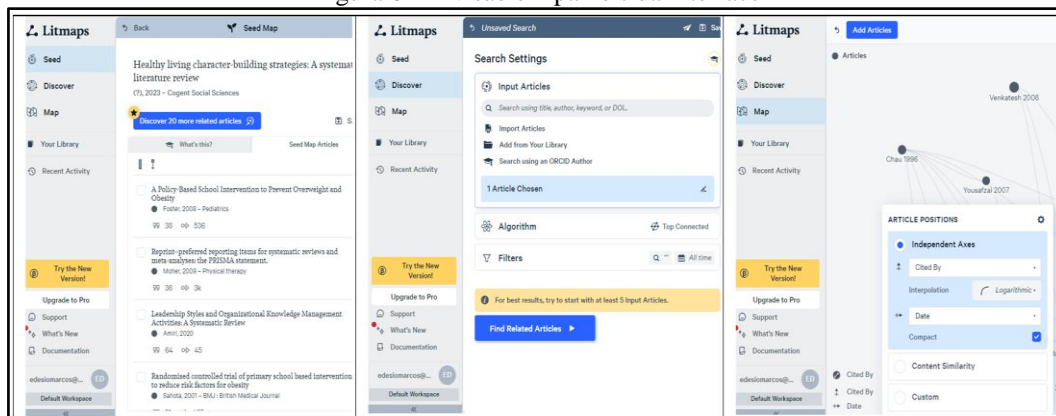
Figura 5 - Principais elementos da página de resultados e opção de filtros



Fonte: www.litmaps.com

A estrutura da Litmaps é dividida em três painéis: "Seed", "Discover" e "Map", que facilitam o fluxo de trabalho e a navegação. O painel "Seed" permite ao usuário definir o escopo inicial da pesquisa, inserindo artigos seminais ou termos-chave. O painel "Discover" expande esse escopo, apresentando artigos relacionados sugeridos pelos algoritmos da plataforma. O painel "Map" organiza visualmente os estudos mapeados, revelando conexões e padrões. Essa divisão em painéis distintos proporciona um fluxo de trabalho intuitivo, guiando o usuário desde a definição do ponto de partida até a descoberta de novos materiais relevantes e a visualização do conjunto de dados interconectado, evitando sobrecarga cognitiva e tornando o processo de revisão mais gerenciável e compreensível. A Figura 6 ilustra um painel com menus laterais para acesso rápido às diversas funcionalidades.

Figura 6 - Divisão em painéis da interface



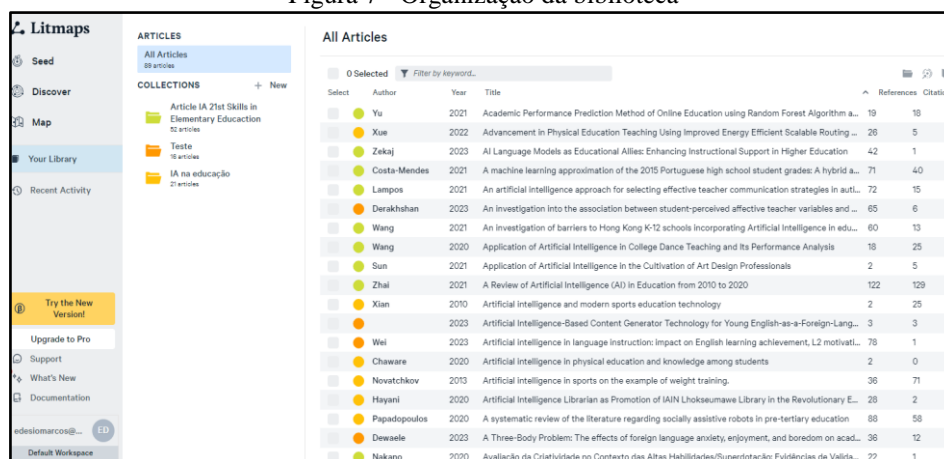
Fonte: www.litmaps.com

No painel "Seed", os usuários podem iniciar suas pesquisas inserindo termos-chave, artigos



ou conjuntos de dados para buscar literatura relevante, definindo assim o escopo inicial de sua revisão. O painel "Discover" oferece ferramentas para explorar novos materiais acadêmicos, sugerindo literatura com base nos termos do "Seed". Ele apresenta tendências, artigos relacionados e comentários que expandem o conhecimento do pesquisador sobre o campo. O painel "Map" fornece uma visualização das relações entre artigos, autores e conceitos, permitindo a exploração de uma rede interconectada de referências bibliográficas. Essa representação visual ajuda a identificar conexões e padrões emergentes na literatura acadêmica, além de destacar lacunas para investigação adicional. A opção "Your Library" permite aos usuários gerenciar e organizar sua coleção de artigos em uma biblioteca individual como observa-se na Figura 7. A seção é intuitiva e organizada, com cores para identificar pastas e arquivos, além de colunas que mostram atributos de cada artigo e número de referências.

Figura 7 - Organização da biblioteca



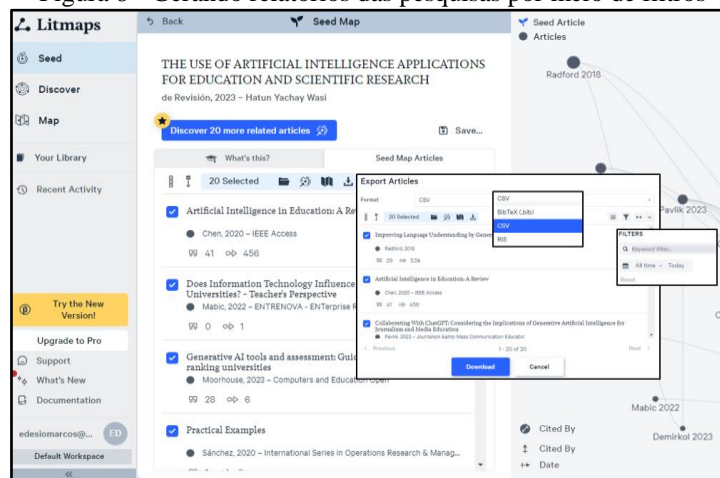
Fonte: [www.litmaps.com](http://www.litmaps.com)

A plataforma Litmaps oferece funcionalidades inovadoras, como a visualização gráfica dos dados mapeados e a geração automatizada de relatórios, que melhoram o processo de revisão de literatura ao facilitar a coleta e manipulação de dados. A plataforma permite gerar relatórios personalizados, incluindo campos definidos pelo usuário para facilitar a pesquisa.

Destaca-se também o uso de inteligência artificial para análise avançada e identificação de padrões, aplicando algoritmos de aprendizado de máquina para sugerir ações baseadas nos objetivos do usuário. Essa capacidade da IA, exemplificada na Figura 8, torna a Litmaps mais do que uma ferramenta de visualização, proporcionando uma compreensão mais profunda das informações.



Figura 8 - Gerando relatórios das pesquisas por meio de filtros



Fonte: [www.litmaps.com](http://www.litmaps.com)

A plataforma Litmaps inclui recursos de comunicação e colaboração, como fóruns de discussão e compartilhamento de anotações, que facilitam o intercâmbio de ideias e a construção coletiva do conhecimento, destacando a agência colaborativa. A interação entre usuários é incentivada, promovendo um ambiente acadêmico virtual colaborativo e enriquecendo a experiência de revisão de literatura. A plataforma permite a integração em comunidades e apoia o compartilhamento de opiniões.

Ela foi projetada para facilitar a colaboração em equipe, oferecendo um espaço de trabalho compartilhado onde múltiplos usuários podem trabalhar simultaneamente em dados e visualizações, com alterações sincronizadas em tempo real. Possui recursos avançados de comunicação, como fóruns de discussão integrados e ferramentas de anotação, permitindo a troca de ideias, perguntas e discussões sobre temas relevantes, além de adicionar comentários diretamente sobre visualizações específicas. A plataforma se destaca como uma ferramenta eficiente, utilizando software avançado e inteligência artificial para auxiliar pesquisadores na revisão de literatura de forma mais ágil e rigorosa. As considerações finais discutirão as implicações teóricas e práticas desses achados na produção e disseminação do conhecimento científico.

## 6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A análise crítica da plataforma Litmaps, realizada por meio do método de Close Reading e sob a perspectiva das lentes analíticas da agência e da interatividade em ambientes hipermídia, revelou conhecimentos importantes sobre como as tecnologias digitais estão remodelando ou modificando o processo de revisão de literatura, conforme observa-se no Quadro 1.

Quadro 1 - Elementos de suporte à agência e à interatividade

<b>Elemento da Interface</b>	<b>Suporte à agência</b>	<b>Suporte à Interatividade</b>
Visualização gráfica interativa	Permite ao usuário explorar ativamente as conexões entre estudos, exercendo agência pessoal na navegação dos dados	Promove interação direta com os dados por meio de controles visuais intuitivos
Filtros e taxonomias personalizadas	Possibilita que o usuário aplique seus critérios específicos, exercendo agência pessoal na curadoria dos dados	Permite interagir e refinar os conjuntos de dados de acordo com necessidades individuais
Ferramentas de anotação e marcação	Oferece ao usuário adicionar ideias, comentários e destaques aos estudos, exercendo agência pessoal na análise dos dados	Viabiliza interação direta por meio de anotações e marcações sobre o conteúdo
Fóruns de discussão	Possibilitam a construção coletiva de conhecimento, exercendo agência coletiva na interpretação dos dados	Fomentam a interação social e colaborativa entre usuários
Opções de personalização e customização	Permitem que o usuário adapte a plataforma às suas preferências e fluxos, exercendo agência pessoal sobre a experiência	Habilitam diferentes formas de interagir e customizar a interface conforme necessidades individuais

Fonte: elaborado pelos autores

A Litmaps é uma plataforma com interface intuitiva que promove autonomia aos pesquisadores. Com visualização gráfica interativa, menus organizados e personalização, oferece filtros e ferramentas de anotação, tornando a revisão de literatura mais dinâmica e envolvente.

A integração de inteligência artificial na Litmaps facilita a sugestão de estudos relacionados e a identificação de lacunas, otimizando revisões e aprimorando a curadoria de dados. Essas inovações refletem o impacto da era digital na ciência, embora suas implicações na comunicação e disseminação dos resultados científicos devam ser consideradas.

## 7 CONCLUSÃO

Este artigo analisou a influência das tecnologias digitais no processo de revisão de literatura, focando na plataforma Litmaps. Utilizando o método de Close Reading, a pesquisa explorou como a interface, interatividade e funcionalidades desta ferramenta impactam os processos contemporâneos de revisão. Os resultados mostraram que a plataforma oferece uma abordagem inovadora, potencializando a eficiência e rigor das revisões de literatura. A inteligência artificial, usada para sugerir estudos e identificar lacunas, demonstra o potencial das tecnologias digitais em melhorar a qualidade das revisões.

O estudo atingiu seu objetivo ao analisar criticamente como as funcionalidades e o design



da Litmaps influenciam a experiência de revisão, alinhando-se aos conceitos de poética das novas mídias de autores como Manovich, Murray e Eichner. As conclusões destacam a capacidade das plataformas digitais de melhorar processos acadêmicos e impactar a produção e disseminação do conhecimento científico.

O uso de algoritmos de inteligência artificial na Litmaps traz desafios éticos significativos, como a necessidade de capacitação dos usuários, acessibilidade, privacidade e segurança de dados, além do risco de viés algorítmico. Para aumentar a eficácia acadêmica, melhorias contínuas na plataforma são essenciais, especialmente em inteligência artificial, visualização de dados e recursos colaborativos. A acessibilidade, em particular, deve ser aprimorada para atender às necessidades de usuários com deficiências.

Estudos futuros sobre a experiência do usuário e a adoção de tecnologias como a Litmaps podem fornecer compreensão para o aprimoramento dessas ferramentas. Este trabalho destaca as potencialidades e desafios dessas plataformas, mostrando a importância de integrar inovações digitais para otimizar a produção e disseminação do conhecimento científico na era digital.

## **AGRADECIMENTOS**

O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) – Código de Financiamento 001.

## **REFERÊNCIAS**

- Bizzocchi, J., & Tanenbaum, J. (2012). Mass Effect 2: A Case Study in the Design of Game Narrative. *Bulletin of Science, Technology & Society*, 32(5), 393–404.
- Bolter, J. D., & Grusin, R. (1999). *Remediation: Understanding new media*. MIT Press.
- Eichner, S. (2014). Levels and Points of Agency. In *Agency and Media Reception*. Springer VS.
- Forlizzi, J., & Ford, S. (2000). The Building Blocks of Experience: An Early Framework for Interaction Designers. *DIS '00* (pp. 419-423). New York: ACM.
- Hall, S. (1980). Encoding/decoding. In S. Hall, D. Hobson, L. & P. Willis (Eds.), *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies, 1972–1979* (pp. 128–138). London: Hutchinsons.
- Jenkins, H. (1992). *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture*. Routledge.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York University Press. <https://doi.org/10.1177/0894439307306088>





- Jørgensen, K. (2003b). Problem Solving: The Essence of Player Action in Computer Games. In M. Copier & J. Raessens (Eds.), *Level Up Conference Proceedings*. Utrecht, Netherlands: University of Utrecht, November, 2003.
- Kaur, A., Gulati, S., Sharma, R., Sinhababu, A., & Chakravarty, R. (2022). Visual citation navigation of open education resources using Litmaps. *Library Hi Tech News*, 39(5), 7-11. <https://doi.org/10.1108/lhtn-01-2022-0012>
- Klimmt, C. (2006). *Computerspielen als Handlung: Dimensionen und Determinanten des Erlebens interaktiver Unterhaltungsangebot [Computer gaming as action: Dimensions and determinants of experiencing interactive entertainment]*. Herbert von Halem Verlag.
- Litmaps. (s.d.). Acesso em 13 jan. 2024. Disponível em: <https://www.litmaps.com>. Citação como fonte de imagens.
- Mateas, M. (2004). A Preliminary Poetics for Interactive Drama and Games. In: Wardrip-Fruin, N., & Harrigan, P. (Eds.), *First Person: New Media as Story, Performance and Game* (pp. 19-33). Cambridge: MIT.
- Manovich, L. (2002). *The Language of New Media*. The MIT Press. Marjit, U. (2021). Discovering scientific literature with interactive visualization tool. *Researchers Site*. Acesso em 11 jan. 2024. Disponível em: <https://researchersite.com/discovering-scientific-literature-with-interactive-visualization-tool/>
- Mello, C. (2005). Arte e novas mídias: práticas e contextos no Brasil a partir dos anos 90. *Ars* (São Paulo), 3(5), 115-132. <https://doi.org/10.1590/s1678-53202005000100009>.
- Murray, J. H. (2003). *Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace*. The MIT Press. Olek, D., & Piepiorka, C. (2013). Ist das (noch) Serialität? Transmediale Fernsehserien und die "unendlichen Weiten" des räumlichen Erzählens [Is this (still) seriality? Transmedia television series and the "infinite expanses" of spatial narration]. Paper presented at *Das ist Fernsehen!*, Internationale Tagung der GfM (AG Fernsehgeschichte und Television Studies), May 3–5, 2013, Regensburg.
- Schott, G. (2008). Agency in and around Play. In J. T. Caldwell (Ed.), *Production Culture: Industrial Reflexivity and Critical Practice in Film and Television* (pp. 114-130). Duke University Press.
- Torraco, R. J. (2016). Writing integrative literature reviews: Using the past and present to explore the future. *Human Resource Development Review*.
- Zimmerman, E. (2004). Narrative, interactivity, play, and games. In N. Wardrip-Fruin & P. Harrigan (Eds.), *First person: New media as story, performance, and game* (pp. 77-90). MIT Press.